

**Белова Наталья Федоровна,  
преподаватель театрального искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

### **ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВУ – ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО?**

Способность мыслить, творить – величайший из полученных человеком природных даров. Есть те, кто одарен больше, есть те, кто одарен меньше, но даром этим отмечен каждый. Поэтому, говоря о детской одаренности, специалисты обычно рассматривают и исключительную категорию детского населения – одаренных детей и интеллектуально-творческий потенциал каждого ребенка.

Многие известные ученые, музыканты, художники и даже писатели проявили свои выдающиеся способности в раннем возрасте. Всем известны блестящие творческие достижения маленького В.А.Моцарта, выдающиеся успехи в детстве К.Брюллова, В.Гюго, Ф.Шуберта, М.Мусоргского, и этот список можно долго продолжать. Бывает и наоборот: люди, не проявившие себя в детстве, достигали выдающихся результатов в последующем, в зрелом возрасте. Нередко выдающийся умственный потенциал, как свидетельствует биографии многих известных людей, долгое время оставался незамеченным окружающими.

Сложно определить, кто в будущем достигнет высот гения, а кому уготована более скромная роль. И где проходит граница между одаренным и неодаренным ребенком, никому точно не известно. Одно бесспорно – в специальном развитии нуждается интеллектуально творческий потенциал и одаренных детей, и тех, кто к этому разряду не относится.

В этой связи очень существенно и то, что дети, которые выглядят вполне заурядными или слабо проявляют особенностей развития, могут таить еще не раскрытые черты одаренности. К любому ребенку следует относиться с надеждой и ожиданием.

Обучение творчеству – возможно ли это? Сторонники «свободного воспитания» категорически возражают: спонтанный характер детского творчества несовместим с обучением, можно лишь создавать условия для свободных творческих проявлений детей. Однако часто спонтанное творчество ребенка стихает или вовсе исчезает.

Если мы хотим развивать творческий потенциал ребенка, следует, как можно чаще предлагать ребенку задания, связанные с самостоятельным приобретением новых знаний. Создавая, таким образом, проблемную ситуацию и помогая ребенку в поиске решения, мы, по сути, имитируем реальный творческий процесс. В педагогике такой метод относят к исследовательскому, или проблемному обучению.

Не любое проблемное задание может быть доступным и развивающим. Следует учитывать возраст ребенка, его способности и имеющиеся знания. Последние создают основу для приобретения новых знаний. Проблемное задание не должно быть слишком легким (когда ребенку все ясно), но не может быть и слишком сложным (когда ребенку ничего неизвестно об искомом задании).

Как часто мы, взрослые, стремимся «вложить в голову» ребенка как можно больше готовых знаний вместо того, чтобы развивать его способности к наблюдению, рассуждению, самостоятельному поиску. Конечно, невозможно сделать все воспитание и обучение состоящим только из проблемных ситуаций. Многие сведения о фактах науки, определения, способы вычислений и т.д. предполагают усвоение в процессе сообщения, объяснения взрослому. Отработка простых и сложных навыков чаще всего осуществляется по законам тренировки, включающим повторение выполняемого действия и контроль над успешностью его выполнения. Так что творческое звено отнюдь не является единственным в обучении. Но его роль столь значима в раскрытии способностей ребенка, что это звено ни в коем случае нельзя забывать. Тем более, когда ребенок сам тянется к новым знаниям. Иногда полагают, что к творческим относятся только задания типа:

«придумай интересную сказку», «сочини новую песенку, мелодию», «нарисуй интересную картину». Но чтобы выполнить такую работу, ребенок должен пройти большой путь познания себя и мира, научиться оформлять свои находки. И на этом пути помогут творческие задания:

- «пропущена информация» - по этому принципу можно составить много заданий, предложив ребенку задавать вопросы обо всем, что ему неясно в рассказе, картинке или серии картинок;

- «незнакомый предмет (явление)», демонстрация которого вызывает выраженную познавательную активность, тоже можно использовать для развития способности к самостоятельной постановке вопросов.

Следующий этап творческого поиска – выдвижение предположений, гипотез и их проверка. Успешность зависит от умения сравнивать, анализировать информацию, делать обобщения, строить простые умозаключения. Кроме того, играет роль широта мышления ребенка, способность устанавливать сложные взаимосвязи. При этом следует помнить, что «открытия» ребенка – это реальные его достижения, даже если они кажутся простыми и наивными.

Для развития гибкости и оригинальности мышления можно применять задания, аналогичные тестовым на творческое мышление (П.Торренс, Дж.Гилфорд):

- «необычное использование» известных предметов (например, ручки, карандаша, ластика); ребенку предлагается придумать как можно больше незаконченных способов их использования;

- «дорисовывание незаконченных линий» и выполнение необычного рисунка на их основе;

- «усовершенствование простого предмета (конструкции)», чтобы удобнее было его использовать в разных целях.

Анализируя содержание, характер творческих заданий, можно использовать:

- задания, требующие от детей первой ориентировки в творческой деятельности. При этом дается установка: сочинить, придумать, изменить, найти. Дети, действуя совместно с учителем, проявляют себя лишь в отдельных эпизодах;

- расширение действий ученика в процессе «сотворчества» с учителем: целенаправленный поиск новых комбинаций, видоизменений, улучшений ранее сделанного. Возникновение представления о том, что совместными усилиями можно доставить удовольствие другим (рассказом, рисунком, песней, драматизацией);

- задания, рассчитанные на самостоятельные действия учащихся. Они обдумывают замысел игры, рассказа, выбирают конкретные выразительные средства, получают возможность продемонстрировать другим результаты своего труда (на выставках детских работ, детских концертах, спектаклях).

Для раскрытия творческого потенциала учащихся необходимы атмосфера психологического комфорта, вера в большие возможности их позитивных изменений, уважение к личности учащихся и его творческим проявлениям.

Помощь и поддержка взрослых в раскрытии дарования ребенка – это не только внимательное отношение к его переживаниям, интересам, работам, вопросам, сомнениям, не только создание условий для творчества, но и раскрытие ему все новых возможностей для творческого поиска и самовыражения. Важно учитывать и использовать при этом такие особенности школьника, как эмоциональность, отзывчивость детской души, зоркость и впечатлительность, стремление к познанию.

Стимулирование раскрытия творческого потенциала наиболее эффективно при использовании творческих заданий, развивающих способности решения учеником разного рода проблем и вопросов.

Креативность - способность, изначально присущая ребенку. От того, насколько будут использованы возможности для развития творческих способностей, будет зависеть

творческий потенциал взрослого человека. Забота о творчески одаренных детях сегодня - это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

**Литература:**

1. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность школьников: М.: Издательский центр «Академия», 2000.-320 с.
2. Матюшкин А.М., Яковлева Е.Л. «Учитель для одаренных», М., 1991.
3. Одаренные дети: пер. с англ./ Общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого- М.: Прогресс, 1991. -- 376 с.
4. Одаренный ребенок /под ред. О.М. Дьяченко - М; 1997
5. Одаренный ребенок в школе.// Завуч начальной школы.- 2011.- № 4.- с. 73.
6. Одаренные дети в школе. Развитие филологической одаренности детей в условиях школы./ Учитель в школе.- 2010.- № 3.- с. 80, 91.
7. Психология одаренности детей и подростков: Учебн. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина и др; - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.
8. Принципы педагогической поддержки одаренных детей.// Педагогика.- 2003.- № 6.- с. 27.
9. Положение об учебно-исследовательской деятельности учащихся.// Практика административной работы.- № 3.- с. 55.
10. Работа с одаренными детьми – одна из идей новой школы.// Методист.- 2009.- № 6.- с. 11.
11. Работа с одаренными детьми: методические аспекты.// Сельская школа.- 2011.- № 3.- с. 60.
12. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебн. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.